

WORD

PRIMERA PARTE

1. COMO COLOCAR UN SUBINDICE O UN SUPERINDICE
2. COMO COLOCAR SOMBREADO O COLOR A UN PARRAFO
3. Como se le puede cambiar el nombre a un documento guardado
4. Como se pueden cambiar los márgenes de un documento
5. Como se puede cambiar el tamaño de papel y su orientación
6. Como se pueden poner dos páginas por hoja
7. Como se puede retroceder si nos equivocamos en algún paso, DECIR 3 FORMAS DE HACERLO
8. Como se puede seleccionar un texto utilizando las teclas
9. Como se puede buscar un texto en el documento
10. Como se puede ver una pagina como diseño de pagina de Internet
11. Como se puede establecer un encabezado o pie de pagina
12. Como se insertan números de pagina
13. Como se inserta un comentario
14. Como se puede cambiar el interlineado
15. Como se pueden modificar las viñetas y la numeración
16. Como se le puede dar un borde a la pagina y el fondo a un documento
17. Como se pueden establecer columnas en un texto o documento
18. COMO SE JUSTIFICA Y COMO SE CENTRA UN TEXTO
19. como se puede aumentar o disminuir la sangría
20. Como se le puede dar color y fondo a la letra
21. COMO SE COLOCA LA MARCA DE AGUA A UN DOCUMENTO
22. Como se puede borrar el formato de un texto
23. COMO MOSTRAR U OCULTAR UNA REGLA

SEGUNDA PARTE MANEJO DE TABLAS EN WORD

- A. Cómo se crea una tabla en word
- B. Cómo insertar filas y columnas
- C. Cómo eliminar filas y columnas
- D. Inserción de celdas
- E. Supresión de celdas
- F. Unir y dividir celdas
- G. Cambiar el ancho de una comuna de una tabla
- H. Como cambiar el estilo de una tabla
- I. Como borrar los bordes de una tabla
- J. Cómo elegir el sombreado para una celda en una tabla

TERCERA PARTE GRAFICOS

- A. Como se inserta un cuadro de texto
- B. Como cambiar el borde de una forma
- C. Como se cambia el color de relleno de una forma
- D. Como cambiar el borde a una forma
- E. Como se inserta una imagen
- F. Como se inserta un wordart
- G. COMO GIRAR UNA IMAGEN
- H. Como se puede adaptar una imagen al texto
- I. Como se puede escribir sobre una imagen
- J. Como se puede desagrupar una imagen
- K. Como se le pueden cambiar los colores o tonos a una imagen
- L. Como se puede poner sombra a un cuadro o dibujo
- M. Cómo recortar una imagen

CUARTA PARTE ECUACIONES Y SIMBOLOS

TEMAS PARA LAS PRACTICAS SEGURIDAD INFORMATICA

1. QUE ES SEGURIDAD
2. QUE ES CRIPTOGRAFIA
3. FUNCIONES HASH
4. HACKER CRACKER
5. QUE ES CIFRADO
6. QUE ES ESTEGANOGRAFIA

7. LOS CORTAFUEGOS
8. LOS SERVIDORES PROXY
9. SEGURIDAD DE LA RED WI FI
10. CERTIFICADO DIGITAL
11. MALWARE
12. VIRUS INFORMatico
13. TROYANOS
14. COMO SE REALIZA LA PROPAGACION DEL MALWARE
15. PROTECCION DE CONTRASEÑAS Y DATOS PERSONALES COMO DEBE SER

7. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

7.1 PLAN DE TABULACIÓN Y ANÁLISIS

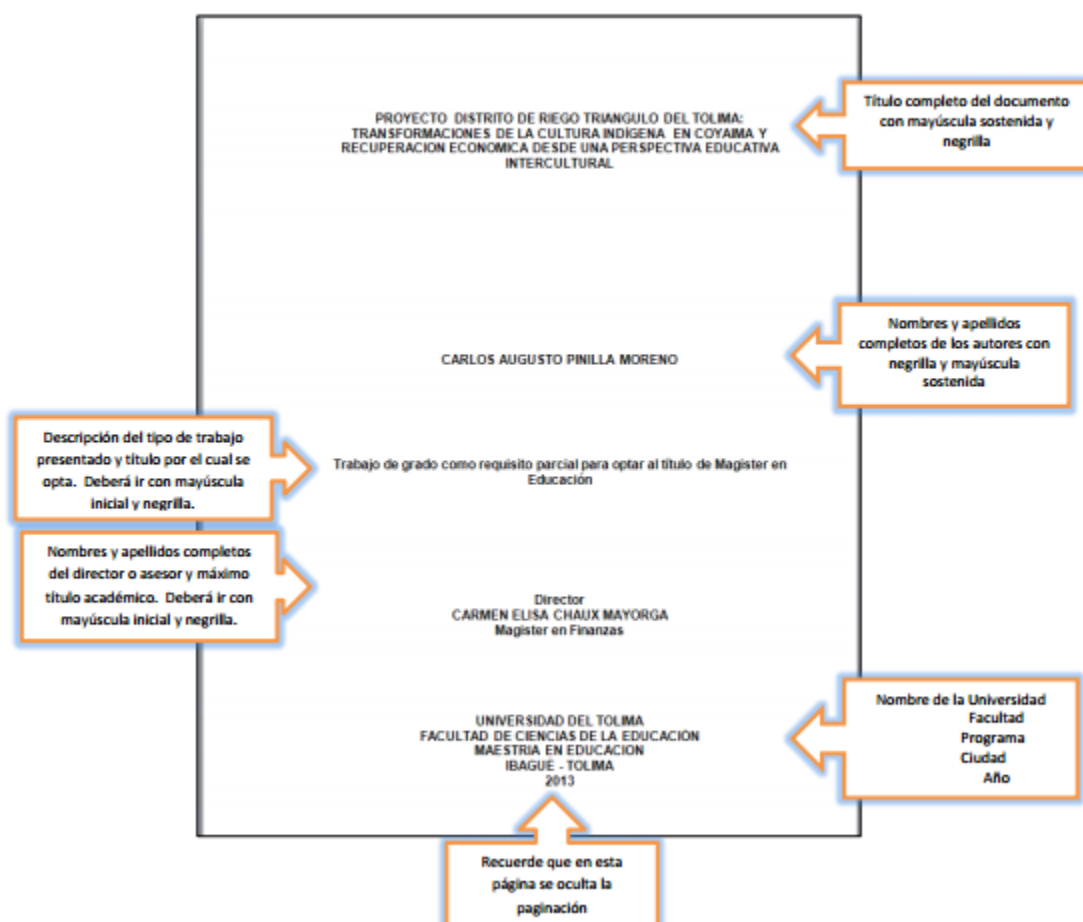
Por incluir información de carácter cualitativo (entrevistas) los resultados obtenidos se sistematizaron y tabularon a través del software ATLAS Ti, como herramienta especializada para el análisis de información cualitativa.

Igualmente, dentro del plan de tabulación, se incluyó el análisis cuantitativo sobre las respuestas obtenidas utilizando para ello el programa de análisis estadístico especializado Statical package for the Social Sciences –“SPSS” –

PARA COLOCAR MARCA DE AGUA ES: Diseño de página

PORTADA

PORTADA (OBLIGATORIA)



INTRODUCCION

INTRODUCCIÓN: El contenido de una investigación inicia con una presentación o introducción en la que se comenta el problema que se abordó, el desarrollo de los antecedentes, el propósito, los objetivos, el alcance y la fundamentación teórica que la hicieron posible. **OJO!!!** No debe confundirse con el resumen, no debe contener un recuento detallado de la teoría ni anticipar los resultados o las conclusiones del trabajo....

EJEMPLO:

INTRODUCCIÓN

Dentro del grupo de realizadores cinematográficos surgidos a finales de la década del sesenta en Norteamérica, destaca el nombre de David Cronenberg, un director canadiense asociado irradialmente con el cine de serie B, el terror y la ciencia ficción, y luego reconocido por el público y la crítica de géneros cinematográficos tan variados como el THRILLER, el drama expresionista o el WESTERN.

Su obra fílmica se caracteriza por una puesta en escena influenciada por las técnicas artísticas de la escultura, la arquitectura y la literatura y por un encuentro de saberes disciplinares como la bioquímica, la filosofía, la psicología y la medicina. Existen distintos estudios sobre sus películas que coinciden en destacar la prevalencia de un ESTILO DE AUTOR, una mirada amesgada y premonitrice del porvenir de la sociedad contemporánea y una compleja reflexión filosófica en la que se reitera en preguntas sobre la ciencia, la tecnología, el arte, la enfermedad, el sexo, la redención y la muerte. En este sentido puede afirmarse que la obra de Cronenberg es un tema de constante problematización en los círculos académicos, un objeto de análisis para profesionales de diversas ramas disciplinares sobre el que constantemente se están lanzando nuevas preguntas.

David Cronenberg presenta al espectador individuos empujados por un deseo de experimentación lúbrico con las máquinas, con los medios de comunicación, con el conocimiento, con el placer y con la violencia, en sus historias, el cuerpo del héroe es el receptáculo de todo tipo de fusiones, infecciones, deformaciones y desviaciones de la norma.

En sus primeras películas, especialmente, persiste la imagen de un individuo "fascinado por cualquier prolongación de sí mismo en cualquier material distinto de su propio ser" (Mc Luhan, 1972: 17); para Cronenberg la tecnología y los seres humanos no son entidades separadas y las fronteras entre lo orgánico y lo sintético se difuminan convirtiéndose en algo nuevo y distinto, el resultado de ese proceso de intusión de dicha tecnología en el cuerpo ha sido rotulado por muchos críticos con el nombre de NUEVA CARNE.

Fista mirada tan original sobre las relaciones entre cuerpo y tecnología merece especial

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	11
1. CONTEXTO POLITICO ENTORNO AL MANEJO DEL AGUA	15
1.1 CONTEXTO INTERNACIONAL	16
1.2 CONTEXTO NACIONAL	17
2. NATURALEZA DEL CONFLICTO POR EL USO DEL AGUA	25
2.1 PROPUESTAS PRESENTADAS EN EL CABILDO COMUNITARIO DEL CONCEJO DE IBAGUE EN EL MES DE MAYO DE 1999	28
2.2 CARACTERIZACION DEL CONFLICTO	35
2.3 TERRITORIALIZACION DEL PROBLEMA	39
2.3.1 Escenarios para el tratamiento del conflicto	44
3. EL VALOR SOCIAL DEL AGUA	48
4. EL AGUA COMO ELEMENTO DE PODER COMUNITARIO	59
5. CONCLUSIONES	62
REFERENCIAS	65

En esta página deberá escribirse todos y cada uno de los títulos que conforman su trabajo, empleando los distintos niveles y subniveles.

Deje dos espacios entre títulos de capítulos distintos.

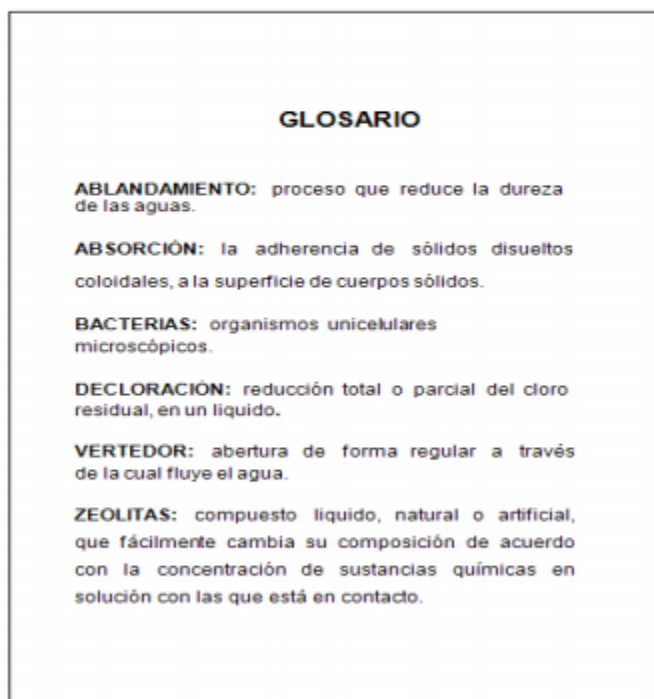
Escriba únicamente la palabra **CONTENIDO**, **NUNCA** TABLA DE CONTENIDO, ÍNDICE O SUMARIO.

Deje un solo espacio entre títulos del mismo capítulo.

GLOSARIO DE TERMINOS DESCONOCIDOS

GLOSARIO (OPCIONAL)

La inclusión de un glosario en un trabajo de investigación debe considerarse en aquellos casos en los que se requiera un listado detallado de términos científicos o palabras que puedan resultar desconocidas para el lector promedio.



- El título del glosario se escribe en mayúscula sostenida, sobre la margen superior de la hoja.

FIGURAS



Si en su trabajo se incluyen más de tres (3) ítems como estos, elabore un listado en el que se relacionen todas las figuras incluidas en el mismo.

LISTA DE FIGURAS

	Pág
Figura 1. Ubicación geográfica municipio de Coyaima	56
Figura 2. Vista aérea del Municipio de Coyaima	56
Figura 3. Charcos para hacer paseos de Olla	58
Figura 4. Coyaima posee un Coyaima, Cabecera Municipal	58
Figura 5. Composición veredal – municipio Coyaima	60

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

Libro

LÓPEZ CASTAÑO, Hugo. El Comportamiento de la Oferta y de la Tasa de Desempleo. Bogotá : Escala, 2000. 129 p. (ISBN es opcional)

Capítulo o partes de un libro escrito por el mismo autor

SMITH, Gordon V. y PARR, Russell L. Marked and cost approaches. En: Valuation of intellectual property and intangible asstes. 3 ed. New York: John Wiley, 2000. p. 175-214

Periódico Completo

EL PAÍS. Cali, 11, febrero, 2008. 4 secc. 32 p. ISSN 0124 – 891X

Artículo de un periódico

FERNÁNDEZ, Carlos F. Charlando con el médico: síndrome del tunen del Carpo, hay que dejar descansar las manos. En: El Tiempo. Bogotá D.C. 26, septiembre, 2006, sec. 2. p. 2. col. 3-5

Publicación seriada

Revista Colombiana de Sociología. Bogota D.C. Diciembre, 1997, vol. 3, no. 2. ISSN 0120-159X

[Http://es.slideshare.net/carolinamantilla/normas-icontec-1486-ultima-actualizacion](http://es.slideshare.net/carolinamantilla/normas-icontec-1486-ultima-actualizacion)

[Http://www.ut.edu.co/academico/images/archivos/Fac_Forestal/Documentos/NORMATIVIDAD/PAUTAS%20PARA%20LA%20PRESENTACION%20DE%20TRABAJOS%20ESCRITOS%20Univeridad%20del%20Tolima.pdf](http://www.ut.edu.co/academico/images/archivos/Fac_Forestal/Documentos/NORMATIVIDAD/PAUTAS%20PARA%20LA%20PRESENTACION%20DE%20TRABAJOS%20ESCRITOS%20Univeridad%20del%20Tolima.pdf)