**PRACTICAS Y TEORIA DE PHOTOSHOP**

1. **Qué elemento conserva el contenido original de la imagen con todas sus características, de tal modo que se posibilita la edición no destructiva de una capa?** Objeto Inteligente

2. **Ajuste de manera automática los niveles de puntos en blanco y negro de la imagen Paisaje**

Imagen > Ajustes > Niveles >>Automático >> Ok

**3. ¿Cuál es la función principal de Adobe Bridge?**

Administrar, abrir y ver archivos

**4. ¿Cómo se crea una página web que tenga múltiples imágenes JPEG en la barra de navegación?**

Bridge > Output >Web Photo Gallery (Bridge > Salida > Galería de fotografías Web)

5. **Guarde la organización actual de paneles con el nombre “Personalizado”**

Ventana > Espacio de Trabajo >Nuevo Espacio de Trabajo > “Nombre” > Guardar

**6. ¿Qué hace pintar con blanco o negro dentro de la máscara cuando se utiliza una máscara de capa?**

El Negro Oculta la imagen, el Blanco la Revela

7**. Copie únicamente la imagen del archivo abierto denominado “imagen1” y péguelos en el archivo Muro 1**

Herramienta Marco Rectangular > Seleccionar la Imagen > Menú Edición > Copiar > Menú Ventana > “2 Muro 1”

> Menú Edición > Pegar

8**. Cambie la selección a la opuesta de la selección actual**

Menú Selección > Invertir

9. **Sin usar las reglas, coloque una guía vertical en 300 pixeles**

Menú Vista > Guía nueva … > Activar casilla Vertical > Ingresar “300 px” > Ok

**10. De las siguientes afirmaciones sobre el color ¿Cuáles son las tres verdaderas?**

Los colores Primarios son Rojo, Verde y Azul

Los colores complementarios se utilizan para crear contraste

Los colores análogos son colores que se encuentran lado a lado en la rueda de colores

11**. Amplié 50 pixeles únicamente al lado derecho del lienzo. (Nota: Acepte el resto de las opciones predeterminadas)**

Menú Imagen > Tamaño de Lienzo > Cambiar escalas de medición (Pulgadas por Pixeles) > Aumentar 50 pixeles

a la Anchura > Anclar la imagen a la Izquierda > Ok

12. **En la capa “Fondo” defina los bordes de la imagen, estableciendo el valor en 100%, el Radio a 1 pixel y el Umbral a 1.**

Menú Filtro > Enfocar > Máscara de Enfoque > Modificar Valores > Ok

**13. ¿Cuáles tres tipos de archivos pueden utilizarse para la web?**

GIF, JPG, PNG

**14. ¿Qué factores deben tener más influencia sobre las opciones de diseño al trabajar en un proyecto para un cliente? 2**

Objetivos del Cliente y Público Objetivo

**15. ¿Cuáles son fases de Producción que específicamente constituyen la responsabilidad de un artista en un plan de proyecto de Photoshop? 2**

Procesamiento final de las imágenes y Creación de una muestra exhaustiva de gráficos

**16.¿Quién identifica las características del público objetivo al desarrollar materiales de marketing para una compañía?** El cliente

17. **Sin cambiar la resolución, cambie el tamaño de la imagen a 600 pixeles de ancho por 398 pixeles de alto con la mejor interpolación de remuestreo para el cambio de tamaño**

Menú Imagen > Tamaño de Imagen > Modificar Valores > En la Parte Inferior elegir Bicúbica más suavizada (óptima para ampliaciones) > Ok

18**. Reemplace el color del texto del gráfico en la imagen ajustando la Tolerancia a 25 y la Luminosidad a -100**

Menú Imagen > Ajustes > Reemplazar color > Dar clic en el texto > Modificar valores > Ok

19. **Seleccione el tipo de Resolución recomendado para una resolución óptima de impresión.** 250 y 300 ppp

20. **Con la herramienta de retoque, elimine los ojos rojos de la fotografía**

Herramienta Corrección de Ojos rojos > Dar clic en los ojos rojos de la imagen

**21. ¿Qué opción esta disponible para la interpretación en la gestión de color para imprimir?**

Relativo colorimétrico

22. **Sin Usar el modo de escala de grises, cambie la fotografía de modo que quede en blanco y negro (Nota: Acepte el resto de las opciones predeterminadas)**

Menú Imagen >Ajustes > Blanco y Negro >ok

23. **Cargue la selección guardada con el nombre Mascota**

Menú Selección > Cargar Selección > En el apartado de Canal seleccionar Mascota > Ok

24. **Convierta la imagen en un objeto inteligente y aplique el filtro inteligente Desenfoque de superficie (Nota: Acepte el resto de las opciones predeterminadas)**

Menú Capa > Objetos Inteligentes > Convertir en objeto Inteligente > Menú Filtro > Desenfocar > Desenfoque de Superficie > Ok

25. **Cambie la saturación de la imagen de la capa Fondo a -70**

Menú Imagen > Ajustes > Tono / Saturación > En Saturación modificar Valores > Ok

26. **Corrija automáticamente el balance de color de la imagen**

Menú Imagen > Color automático

27. **Cree un nuevo estilo denominado COLGAR de la capa COLGANDO**

Menú Capa > Estilo de Capa > Opciones de Fusión > Estilo Nuevo > Colocar Nombre > Ok > Ok

28.**Visualice la imagen en Tamaño de impresión**

Menú Vista > Tamaño de impresión

29. **Aplique el estilo Manchas solares (textura) a la capa denominada “Contorno de texto”**

Seleccionar Capa > Panel Estilos > Machas solares

30. **Aumente la Saturación solo del color Cian en la imagen a +50**

Menú Imagen > Ajustes > Tono / Saturación > Elegir los tonos Cianes > Modificar valores de Cianes > Ok

**31. ¿Qué es la Regla de Tercios?**

Nueve secciones iguales, que dividen la imagen mediante dos líneas horizontales igualmente espaciadas y dos líneas verticales igualmente espaciadas

**32. Es considerada la unida mínima de una imagen** Pixel.

33**. Aplique una máscara no destructiva a la selección actual de la capa denominada “Pájaro”**

Seleccionar Capa > Meno Capa > Máscara de Capa > Descubrir Selección

34. ¿Cómo se puede visualizar un documento RGB para ver como quedará al imprimirlo en CMYK sin modificar los datos de la imagen?

Ir a View > Proof setup > Working CMYK (Vista > Ajuste de prueba > Trabajar con CMYK)

35. **Aplique un gradiente (degradado) horizontal a la selección actual que sea negro en la parte izquierda y transparente en la parte derecha**

Herramienta Degradado > Cambiar el tipo de degradado > Dar clic en la parte izquierda de la imagen y arrastrar hacia la parte derecha de la misma

**36. Menciona tres principios que correspondan al diseño**

La repetición es la recurrencia de un elemento completo sin ningún cambio

Armonía es cuando algunos o muchos componentes comparten una o dos características.

La unidad se refiere a la sensación de que todo en el dibujo tiene su lugar y lo completa

37. **Con la configuración de texto existente, agregue el texto “Pato” como una capa de texto vertical en la imagen**

Herramienta Texto Vertical > Escribir “Pato”

38**. Elimine solamente el letrero, de modo que se vea el color de fondo actual**

Herramienta Marco rectangular > Seleccionar el anuncio > Menú Edición > Borrar

**39. ¿Cómo se crea un archivo RAW de cámara?** Crear el archivo en cámara digital

**40. ¿Qué principio aplicaría para garantizar un diseño visualmente atractivo?** Regla de tercios

**41. ¿Qué hará un explorador si no puede igualar exactamente los colores seleccionados para una imagen?**

Interpolar

42. **Utilice la herramienta que le permita seleccionar un área del cielo coloreada uniformemente**

Herramienta Varita Mágica > Dar clic en la parte del cielo de la imagen

**43. ¿Cuál archivo brinda los datos para una imagen sin procesar?** RAW de cámara

**44. ¿Qué oración es correcta en cuanto a lo que permite la ley de uso justificado (Fair Use Act)?**

Permitir utilizar material con derechos libremente para crítica, enseñanza, educación, noticias o investigación sin permiso del titular.

**45. Acople el Panel Color en la parte inferior del Panel Ajustes**

Dar clic en el Panel Color y arrastrarlo debajo del Panel Ajustes

46**. Cree un grupo de capas denominado “Flores” que incluya las imágenes “Flor1”, Flor2” y Flor3”**

Seleccionar las capas > Menú Capa > Nueva > Grupo a partir de Capas > Colocar el Nombre la grupo > Ok

47**. Cree una capa de relleno uniforme con el color actual de primer plano (Nota: Acepte el resto de las opciones predeterminadas)**

Menú Capa > Nueva Capa de Relleno > Color Uniforme > Ok > Ok

48. **Aumente el contraste de la imagen de la capa “Fondo” a +45**

Menú Imagen > Ajustes > Brillo / Contraste > Modificar Valores > Ok

**49. ¿Qué herramienta es la más recomendable para modificar una imagen y eliminar partes no deseadas usando patrones de la misma imagen?** La Herramienta Tapón Clonar

**50. ¿Qué función se puede utilizar para almacenar información sobre copyright y propiedad?** Metadatos

51. **Aplique el efecto de capa Resplandor Interior a la capa denominada “Contorno de texto” (Nota: Acepte el resto de las opciones predeterminadas)**

Seleccionar la capa > Menú Capa > Estilo de Capa > Resplandor Interior

52. ¿Qué factor es determinante en la planeación de un proyecto de Photoshop?

Determinar las metas del proyecto y de la audiencia

**53. ¿Cuál es el Formato de archivo fuente de Photoshop?** PSD

**54. ¿Qué profundidad de bits tiene una imagen indexada?** 8

55**. Ajuste la escala horizontal de la capa de texto denominada “QUIEREME” a 150%**

Seleccionar la Capa > Menú Edición > Transformar > Escala > En An Colocar 150% > Aprobar Transformación

**56. Una Importante y conservadora compañía de seguridad necesita un logotipo y materiales de marketing que promueven la seguridad, la confianza y la solidez. ¡Cuál seria el tipo de fuente más apropiado?**

Fuentes Sans – Serif

57**. Con la herramienta de selección, agregue el ojo del halcón a la selección activa**

Herramienta Marco Elíptico > Activar la casilla Añadir a Selección > Seleccionar el Ojo del Halcón

**58. Elija la Opción que menciona filtros que no pueden ser aplicados a objetos inteligentes**

Extraer – Licuar – Creador de Motivos

**59. ¿Qué comando permite realizar una impresión múltiple de una imagen en una sola Impresión?**

PhotoMerge

60**. Ajuste la imagen a escala para que se adapte al área de impresión del papel y luego imprímela. (Nota: Acepte todos los demás valores predeterminados)**

Archivo > Imprimir > Activar la Casilla “Cambiar escala para ajustar a medios” > Imprimir > Imprimir

**61. ¿Qué modalidad de color es el más eficiente para la salida final cuando un poster se va a imprimir en una**

**prensa Offset?** CMYK

**62. ¿Qué ventajas tiene el uso de grupos de capas?**

Permite agrupar las capas y aplicar o modificar propiedades de manera simultánea