

## GUÍA DE ESTUDIO PARA EL CUARTO PARCIAL

**IMPORTANTE:** deberás estudiar las preguntas y las respuestas.

En algunos casos la respuesta es un procedimiento de como ejecutar cierta acción.

- 1. ¿Qué elemento conserva el contenido original de la imagen con todas sus características, de tal modo que se posibilite la edición no destructiva de una capa?**  
Objeto Inteligente
- 2. Ajuste de manera automática los niveles de puntos en blanco y negro de la imagen Paisaje**  
Imagen > Ajustes > Niveles >>Automático >> Ok
- 3. ¿Cuál es la función principal de Adobe Bridge?**  
Administrar, abrir y ver archivos
- 4. ¿Cómo se crea una página web que tenga múltiples imágenes JPEG en la barra de navegación?**  
Bridge > Output >Web Photo Gallery (Bridge > Salida > Galería de fotografías Web)
- 5. Guarde la organización actual de paneles con el nombre “Personalizado”**  
Ventana > Espacio de Trabajo >Nuevo Espacio de Trabajo > “Nombre” > Guardar
- 6. ¿Qué hace pintar con blanco o negro dentro de la máscara cuando se utiliza una máscara de capa?**  
El Negro Oculta la imagen, el Blanco la Revela
- 7. Copie únicamente la imagen del archivo abierto denominado “imagen1” y péguelos en el archivo Muro 1**  
Herramienta Marco Rectangular > Seleccionar la Imagen > Menú Edición > Copiar > Menú Ventana > “2 Muro 1” > Menú Edición > Pegar
- 8. Cambie la selección a la opuesta de la selección actual**  
Menú Selección > Invertir
- 9. Sin usar las reglas, coloque una guía vertical en 300 píxeles**  
Menú Vista > Guía nueva ... > Activar casilla Vertical > Ingresar “300 px” > Ok
- 10. De las siguientes afirmaciones sobre el color ¿Cuáles son las tres verdaderas?**  
Los colores Primarios son Rojo, Verde y Azul  
Los colores complementarios se utilizan para crear contraste  
Los colores análogos son colores que se encuentran lado a lado en la rueda de colores
- 11. Amplié 50 píxeles únicamente al lado derecho del lienzo. (Nota: Acepte el resto de las opciones predeterminadas)**  
Menú Imagen > Tamaño de Lienzo > Cambiar escalas de medición (Pulgadas por Píxeles) > Aumentar 50 píxeles a la Anchura > Anclar la imagen a la Izquierda > Ok
- 12. En la capa “Fondo” defina los bordes de la imagen, estableciendo el valor en 100%, el Radio a 1 píxel y el Umbral a 1.**  
Menú Filtro > Enfocar > Máscara de Enfoque > Modificar Valores > Ok
- 13. ¿Cuáles tres tipos de archivos pueden utilizarse para la web?**  
GIF, JPG, PNG
- 14. ¿Qué factores deben tener más influencia sobre las opciones de diseño al trabajar en un proyecto para un cliente?**  
Objetivos del Cliente y Público Objetivo
- 15. ¿Cuáles son fases de Producción que específicamente constituyen la responsabilidad de un artista en un plan de proyecto de Photoshop?**  
Procesamiento final de las imágenes y Creación de una muestra exhaustiva de gráficos

- 16. ¿Quién identifica las características del público objetivo al desarrollar materiales de marketing para una compañía?**  
El cliente
- 17. Sin cambiar la resolución, cambie el tamaño de la imagen a 600 píxeles de ancho por 398 píxeles de alto con la mejor interpolación de remuestreo para el cambio de tamaño**  
Menú Imagen > Tamaño de Imagen > Modificar Valores > En la Parte Inferior elegir Bicúbica más suavizada (óptima para ampliaciones) > Ok
- 18. Reemplace el color del texto del gráfico en la imagen ajustando la Tolerancia a 25 y la Luminosidad a -100**  
Menú Imagen > Ajustes > Reemplazar color > Dar clic en el texto > Modificar valores > Ok
- 19. Seleccione el tipo de Resolución recomendado para una resolución óptima de impresión.**  
250 y 300 ppp
- 20. Con la herramienta de retoque, elimine los ojos rojos de la fotografía**  
Herramienta Corrección de Ojos rojos > Dar clic en los ojos rojos de la imagen
- 21. ¿Qué opción esta disponible para la interpretación en la gestión de color para imprimir?**  
Relativo colorimétrico
- 22. Sin Usar el modo de escala de grises, cambie la fotografía de modo que quede en blanco y negro (Nota: Acepte el resto de las opciones predeterminadas)**  
Menú Imagen > Ajustes > Blanco y Negro > ok
- 23. Cargue la selección guardada con el nombre Mascota**  
Menú Selección > Cargar Selección > En el apartado de Canal seleccionar Mascota > Ok
- 24. Convierta la imagen en un objeto inteligente y aplique el filtro inteligente Desenfoque de superficie (Nota: Acepte el resto de las opciones predeterminadas)**  
Menú Capa > Objetos Inteligentes > Convertir en objeto Inteligente > Menú Filtro > Desenfocar > Desenfoque de Superficie > Ok
- 25. Cambie la saturación de la imagen de la capa Fondo a -70**  
Menú Imagen > Ajustes > Tono / Saturación > En Saturación modificar Valores > Ok
- 26. Corrija automáticamente el balance de color de la imagen**  
Menú Imagen > Color automático
- 27. Cree un nuevo estilo denominado COLGAR de la capa COLGANDO**  
Menú Capa > Estilo de Capa > Opciones de Fusión > Estilo Nuevo > Colocar Nombre > Ok > Ok
- 28. Visualice la imagen en Tamaño de impresión**  
Menú Vista > Tamaño de impresión
- 29. Aplique el estilo Manchas solares (textura) a la capa denominada "Contorno de texto"**  
Seleccionar Capa > Panel Estilos > Machas solares
- 30. Aumente la Saturación solo del color Cian en la imagen a +50**  
Menú Imagen > Ajustes > Tono / Saturación > Elegir los tonos Cianos > Modificar valores de Cianos > Ok
- 31. ¿Qué es la Regla de Tercios?**  
Nueve secciones iguales, que dividen la imagen mediante dos líneas horizontales igualmente espaciadas y dos líneas verticales igualmente espaciadas
- 32. Es considerada la unida mínima de una imagen**  
Pixel

- 33. Aplique una máscara no destructiva a la selección actual de la capa denominada “Pájaro”**  
Seleccionar Capa > Meno Capa > Máscara de Capa > Descubrir Selección
- 34. ¿Cómo se puede visualizar un documento RGB para ver como quedará al imprimirlo en CMYK sin modificar los datos de la imagen?**  
Ir a View > Proof setup > Working CMYK (Vista > Ajuste de prueba > Trabajar con CMYK)
- 35. Aplique un gradiente horizontal a la selección actual que sea negro en la parte izquierda y transparente en la parte derecha**  
Herramienta Degradado > Cambiar el tipo de degradado > Dar clic en la parte izquierda de la imagen y arrastrar hacia la parte derecha de la misma
- 36. Menciona tres principios que correspondan al diseño**  
La repetición es la recurrencia de un elemento completo sin ningún cambio  
Armonía es cuando algunos o muchos componentes comparten una o dos características.  
La unidad se refiere a la sensación de que todo en el dibujo tiene su lugar y lo completa
- 37. Con la configuración de texto existente, agregue el texto “Pato” como una capa de texto vertical en la imagen**  
Herramienta Texto Vertical > Escribir “Pato”
- 38. Elimine solamente el letrero, de modo que se vea el color de fondo actual**  
Herramienta Marco rectangular > Seleccionar el anuncio > Menú Edición > Borrar
- 39. ¿Cómo se crea un archivo RAW de cámara?**  
Crear el archivo en cámara digital
- 40. ¿Qué principio aplicaría para garantizar un diseño visualmente atractivo?**  
Regla de tercios
- 41. ¿Qué hará un explorador si no puede igualar exactamente los colores seleccionados para una imagen?**  
Interpolar
- 42. Utilice la herramienta que le permita seleccionar un área del cielo coloreada uniformemente**  
Herramienta Varita Mágica > Dar clic en la parte del cielo de la imagen
- 43. ¿Cuál archivo brinda los datos para una imagen sin procesar?**  
RAW de cámara
- 44. ¿Qué elemento conserva el contenido original de la imagen con todas sus características, de tal modo que posibilite la edición no destructiva de una capa?**  
Objeto Inteligente
- 45. ¿Qué oración es correcta en cuanto a lo que permite la ley de uso justificado (Fair Use Act)?**  
Permitir utilizar material con derechos libremente para crítica, enseñanza, educación, noticias o investigación sin permiso del titular.
- 46. Acople el Panel Color en la parte inferior del Panel Ajustes**  
Dar clic en el Panel Color y arrastrarlo debajo del Panel Ajustes
- 47. Cree un grupo de capas denominado “Flores” que incluya las imágenes “Flor1”, “Flor2” y “Flor3”**  
Seleccionar las capas > Menú Capa > Nueva > Grupo a partir de Capas > Colocar el Nombre la grupo > Ok
- 48. Cree una capa de relleno uniforme con el color actual de primer plano (Nota: Acepte el resto de las opciones predeterminadas)**  
Menú Capa > Nueva Capa de Relleno > Color Uniforme > Ok > Ok
- 49. Aumente el contraste de la imagen de la capa “Fondo” a +45**  
Menú Imagen > Ajustes > Brillo / Contraste > Modificar Valores > Ok

50. **¿Qué herramienta es la más recomendable para modificar una imagen y eliminar partes no deseadas usando patrones de la misma imagen?**  
La Herramienta Tapón Clonar
51. **¿Qué función se puede utilizar para almacenar información sobre copyright y propiedad?**  
Metadatos
52. **Aplique el efecto de capa Resplandor Interior a la capa denominada “Contorno de texto” (Nota: Acepte el resto de las opciones predeterminadas)**  
Seleccionar la capa > Menú Capa > Estilo de Capa > Resplandor Interior
53. **¿Qué factor es determinante en la planeación de un proyecto de Photoshop?**  
Determinar las metas del proyecto y de la audiencia
54. **¿Cuál es el Formato de archivo fuente de Photoshop?**  
PSD
55. **¿Qué profundidad de bits tiene una imagen indexada?**  
8
56. **Ajuste la escala horizontal de la capa de texto denominada “QUIEREME” a 150%**  
Seleccionar la Capa > Menú Edición > Transformar > Escala > En An Colocar 150% > Aprobar Transformación
57. **Una importante y conservadora compañía de seguridad necesita un logotipo y materiales de marketing que promueven la seguridad, la confianza y la solidez. ¿Cuál sería el tipo de fuente más apropiado?**  
Fuentes Sans – Serif
58. **Con la herramienta de selección, agregue el ojo del halcón a la selección activa**  
Herramienta Marco Elíptico > Activar la casilla Añadir a Selección > Seleccionar el Ojo del Halcón
59. **Elija la Opción que menciona filtros que no pueden ser aplicados a objetos inteligentes**  
Extraer – Licuar – Creador de Motivos
60. **¿Qué comando permite realizar una impresión múltiple de una imagen en una sola Impresión?**  
PhotoMerge
61. **Ajuste la imagen a escala para que se adapte al área de impresión del papel y luego imprímela. (Nota: Acepte todos los demás valores predeterminados)**  
Archivo > Imprimir > Activar la Casilla “Cambiar escala para ajustar a medios” > Imprimir > Imprimir
62. **¿Qué modalidad de color es el más eficiente para la salida final cuando un poster se va a imprimir en una prensa Offset?**  
CMYK
63. **¿Qué ventajas tiene el uso de grupos de capas?**  
Permite agrupar las capas y aplicar o modificar propiedades de manera simultánea